

FUENTE OVEJUNA-EJERCICIOS (contesta brevemente)

1. Se aprecia claramente una doble acción: por un lado, el asunto referido al problema del comendador en Fuente Ovejuna; por otro, el problema sucesorio en el reino de Castilla. ¿Cómo están relacionadas ambas acciones?
 - Las dos están relacionadas con el tema principal **el** levantamiento del pueblo contra el abuso de poder del comandante. Surge un conflicto social entre el señor feudal y sus vasallos. Ya en el primer acto se perfila el tema cuando el comandante quiere abusar de Laurencia y se refleja el derecho de pernada.
2. Lope de Vega, como otros dramaturgos del Siglo de Oro, toma de la historia de España muchos de los asuntos de sus obras de teatro. ¿En qué época sucedieron los hechos que se dramatizan en esta obra?
 - La obra se divide en tres actos y sus temas principales son el honor, el poder colectivo y el abuso de poder. Fuenteovejuna está inspirada en los hechos ocurridos en el municipio de Fuente Ovejuna en la provincia de Córdoba, Andalucía, en el siglo XV. En Fuenteovejuna hay un núcleo temático de fondo de carácter histórico. La acción se desarrolla en España a finales del siglo XV, y más precisamente en 1476. El rey Enrique IV había muerto en 1474, y la sucesión al trono había provocado una disputa que desembocaría en una guerra civil.
3. El tema del honor es muy importante en el teatro barroco. ¿Qué opina el comendador del honor de los villanos?
 - El honor es un tema que se puede encontrar en muchas obras del Siglo de Oro. Fuenteovejuna de Lope de Vega no es una excepción. Para los hombres de Fuenteovejuna, su honor se basa tanto en su posición económica como en su posición social. Eso era algo bastante característico en los hombres de la época, como lo era la falta de voz y voto en las mujeres, algo que se puede evidenciar al inicio de la obra, cuando las mujeres son percibidas como objetos sexuales de los hombres con poder, y poseedoras de una mujer físicamente se convirtió en un logro más para ellos.
4. ¿Qué ideas manifiesta el comendador sobre las mujeres y el amor? ¿Coinciden estas ideas con su comportamiento?
 - El comandante insiste en que las mujeres del pueblo son honradas cuando se entregan a él. Cada vez más enojado, el Comendador ordena a todos que salgan de la plaza hacia sus casas. El Comendador solo quiere demostrar que tiene suficiente poder, que puede tener cualquier cosa o mujer. Por ejemplo, se puede ver que es una persona hipócrita, arrogante y prepotente Escena II. En el parlamento del Comendador se observará los datos sobre el Maestre don Rodrigo Téllez Girón.

5. ¿Qué motivos conducen al pueblo a rebelarse? ¿Por qué se produce la rebelión en nombre de los reyes católicos? ¿Crees que en el teatro barroco se critica la monarquía absoluta o se apoya?
- Políticamente, los Reyes Católicos van a imponer su orden en Ciudad Real, cuando pronto se la arrebatarán al Maestre de Calatrava. En cuanto a Fuente Ovejuna, revisan los abusos del comandante. Creo que el teatro barroco se critica la monarquía absoluta.
6. ¿En qué momento aparecen los reyes? ¿Qué sentido aporta a la obra su aparición? ¿Cuál es la sentencia final del rey?
- Los Reyes Católicos son los poderosos positivos, sensibles, justos, que contrastan en su caracterización con la inexperiencia del Maestro de Calatrava y con la perversidad de Fernán Gómez y también son dama y galán en perfecta sintonía. Al final de la escena, don Rodrigo Manrique pide permiso a los Reyes para que entren a verles dos oficiales de Ciudad Real. Informe sobre Ciudad Real: Los dos oficiales les hacen saber a los Reyes que Ciudad Real ha sido conquistada por las tropas del Maestre de Calatrava y de Fernán Gómez para el bando de doña Juana.
7. ¿Qué opinas acerca del personaje de Laurencia? ¿Te parece un personaje convencional de mujer? ¿En qué momento crees que se pone de manifiesto más claramente su personalidad?
- Laurencia es el objeto de la pasión del Comendador. Campesina y pastora con cierta idealización en el trabajo. Quizá influyó en ello el saber grecorromano de Lope de Vega. Es honorable, firme, idealista y capaz de luchar por lo que cree. Ella defiende su honor como doncella y mujer casada, y aun cuando es agraviada, no tiene problema en no dejarse humillar por la villanía del comandante. Tanto es así, que levanta al pueblo contra el hombre para salvar la vida de su amado, Frondoso. Ella es virtuosa y pura de corazón.
8. La escena del tormento no se representa ante los espectadores. ¿Qué técnica emplea Lope de Vega? ¿Por qué crees que lo hace de este modo?
- Él lo pone de una manera para que uno piense claramente de su obra por que el gran final se sorprende todos en que muere el comandante y se conquista Ciudad Real. Frondoso logra encontrarse con Laurencia y el pueblo celebra con fiestas y armonía en Fuenteovejuna.
9. ¿Cómo se expresan los personajes del pueblo? ¿Siempre lo hacen de la misma manera?
- Se expresen de una manera en tener poder colectivo por el carácter más importante de la obra es de carácter colectivo. Si el pueblo no se hubiera unido contra el comandante, no habría podido vencerlo y recibir el perdón real. La unificación del pueblo refleja la unificación de España bajo los Reyes Católicos.